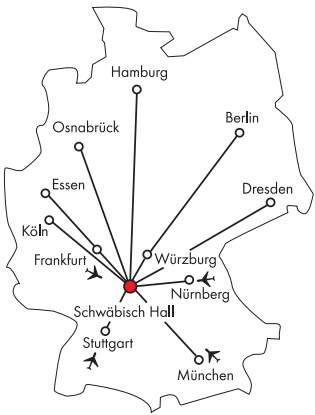




KUNSTHALLE WÜRTH
Lange Straße 35
74523 Schwäbisch Hall
Fon +49 791 946720
kunsthalle@wuerth.com
www.kunst.wuerth.com

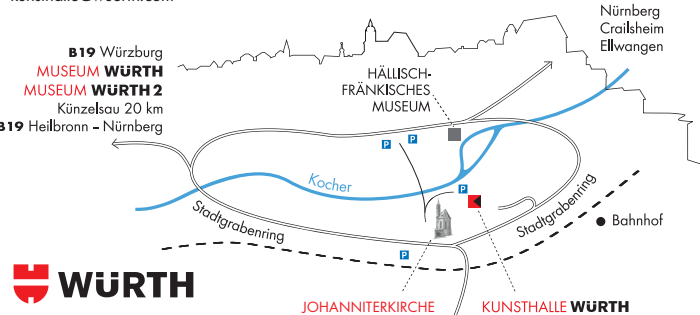
Geöffnet/Opening hours

13.12.2021 – 26.2.2023
täglich/daily 10–18 Uhr
25./26. Dez. und 1. Jan. 12–17 Uhr
24. und 31. Dez. geschlossen
Dec. 25/26 and Jan. 1 12 p.m. – 5 p.m.
closed Dec. 24 and 31

Barrierefreier Zugang, Eintritt frei
Disabled access, Free admission

Führungen/Guided Tours

Öffentliche Führungen: sonntags, feiertags
11:30 und 14 Uhr, € 6,- pro Person
Führungen für Gruppen nach Vereinbarung.
Wir bitten um Verständnis, dass Führungen
mit eigenen Führern nicht möglich sind.
Guided tours for groups are welcome
by appointment. We ask for your
understanding that guided tours with
own guides are not possible.
Fon +49 791 94672-14
kunsthalle@wuerth.com



Alle Aktivitäten der Kunsthalle Würth sind
Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG.
All activities of Kunsthalle Würth are
projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.

SPORTS, FUN & GAMES

in the Würth Collection
December 13, 2021
to February 26, 2023

App Würth Collection/ Sammlung Würth

Während Ihres Besuchs können Sie sich von
Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät
individuell mit der App »Würth Collection/
Sammlung Würth« durch die Ausstellung
führen lassen.

During your visit, you have the opportunity to
use the Würth Collection/Sammlung Würth
App for individual guidance through the
exhibition on your smartphone or loan device.
Leihgerät/loan device € 6,-

Shop & Cafeteria

Der gut sortierte Kunstshop Würth und die
Cafeteria sind an den Ausstellungstagen
geöffnet.

The museum shop Würth with its great
selection of items and the cafeteria are open
during the usual opening hours.

Parkmöglichkeiten/Parking facilities

bestehen in den städtischen Parkhäusern.
Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem.
are available at the municipal car parks
in the city. Please follow the parking signs of
Schwäbisch Hall.

Verwaltung/Administration

Museum Würth
Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau
Fon +49 7940 15-2200
museum@wuerth.com

Wir freuen uns auch auf Ihren Besuch in der
3 Gehminuten entfernten Johanniterkirche,
Di-So 11–17 Uhr, Eintritt frei.
We are looking forward to welcome you at
Johanniterkirche, 3 minutes' walk,
Tue–Sun 11 am–5 pm, free admission.

Norbert Tadeusz
Karambolage, 2004
Öl auf Leinwand
430 x 412 cm
Sammlung Würth,
Inv. 14109



Eduardo Paolozzi
Bunk! – See Them?
A Baby's Life is not
all Sunshine, 1972
Lithografie
35 x 20 cm
Sammlung Würth,
Inv. 4773



Les Loisirs (Leisure), a new acquisition in the
Würth Collection, was created by the French
Cubist Fernand Léger (1881–1955) in 1944.
While war was still raging, in other words, the
artist devoted himself to the comparatively new
phenomenon of leisure time and expressed his

yearning for freedom, a carefree life, and
leisure for everyone.

Now, after the leaden years of 2020–21,
inspired not least by Léger's image, we have
rearranged the collection at the Kunsthalle
Würth to reflect the pleasures (and challenges)
entailed by the phenomenon of leisure. Activ-
ities we enjoy in our free time, whether sports
or games, not only provide exercise and recre-
ation but, giving scope for untrammelled
thought, are important sources of artistic cre-
ativity. Enjoyment beyond hard and fast rules,
innocent pastimes, daydreams, letting oneself
go, hanging around, chilling out – all these are
aspects of our leisure behavior and can spark
creative work.

Might the art world in fact amount to the best
of all playgrounds? Our exhibition gives an
informal review of such classical leisure activ-
ities as going to the park, taking a swim, visit-
ing the circus or stadium, down to enjoying the
marina, racecourse or club. It is devoted to play
as a creative experience, from childish fooling
to social games. It includes puppet and shadow
theater and discovers, in the public games of
antiquity, when socially accepted competition
could even end in death, the roots of today's
game and contest culture. It sheds light on why
so many artists, from Ernst Ludwig Kirchner
through Marcel Duchamp, Man Ray and Max
Ernst, down to Alfred Hrdlicka and François
Morellet were as devoted to chess and its

Erwin Wurm
Hope, 2020
Marmor
120 x 125 x 48 cm
Sammlung Würth,
Inv. 18571



Walter Wörn
Amerikanischer
Fußball, 1957/58
Öltempera auf
Hartfaserplatte
161 x 186,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 12475

cachet of genius as they were to boxing. Finally,
the exhibition reflects on the *Ars ambulandi*,
the aesthetic of moving through the world on
foot, and offers an opportunity for viewers to
participate and test their fitness in Hans Mag-
nus Enzensberger's *WorldPlayThings* or on the
humorous benches of Jeppe Hein.

Elisabeth Sabala
Las chicas del coro /
Die Chormädchen, 2009
Kunstharz auf Nessel
230 x 170 cm
Sammlung Würth,
Inv. 13554



KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL

SPORT, SPASS & SPIEL

in der
Sammlung
Würth

13.12.2021 –
26.2.2023



SPORT, SPASS & SPIEL

in der Sammlung Würth
13. Dezember 2021
bis 26. Februar 2023

Fernand Léger
Les Loisirs /
Die Freizeit, 1944
Tusche auf Papier
32 x 44 cm
Sammlung Würth,
Inv. 18633



Max Ernst
La règle du jeu /
Die Spielregel, 1957
Öl auf Leinwand
65 x 53,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 11347



Ist am Ende die Kunstwelt sogar der bessere Spielplatz? Auf leichtfüßigem Parcours folgt die Ausstellung klassischen Freizeit-Topoi wie Park, Schwimmbad, Badesee, Manege oder Arena bis hin zu Marina, Pferderennbahn oder Club. Sie widmet sich dem Spielen als schöpferischer Erfahrung – vom kindlichen Spiel bis zum Gesellschaftsspiel. Zeigt Puppen- und Schatten-theater und findet in den öffentlichen Spielen der Antike, in denen sozial akzeptierter Wettkampf mitunter bis zum Tod führte, die Wurzeln der heutigen Spiel- und Wettkampfkultur. Sie erörtert, warum so viele Künstler von Ernst Ludwig Kirchner über Marcel Duchamp, Man Ray oder Max Ernst bis hin zu Alfred Hrdlicka und François Morellet dem stets mit einer Prise Genialität umwehten Schachspiel ähnlich leidenschaftlich zugetan waren wie dem Boxkampf. Schließlich wendet sie sich der *Ars ambulandi*, der Ästhetik des

Ankündigungsplakat
zu: »Piscatore e
Pusillico«, 1900–1948
Leimfarbe auf Papier
150 x 290 cm
Sammlung Würth,
Inv. 16299



Michel Sima
Marcel Duchamp und
Man Ray, 1957
Fotografie
26,5 x 28,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 7135



Pierre Bonnard
Le port des yachts,
Antibes / Yachthafen,
Antibes, 1914
Öl auf Leinwand
46 x 76 cm
Sammlung Würth,
Inv. 18354



Zu-Fuß-Unterwegsseins zu: Sie findet im Gehen den (künstlerischen) Zugang zur Welt, den das Nichtgehen vereitelt, und bietet Besucher*innen Gelegenheit zu Partizipation und körperlicher Ertüchtigung etwa im WortSpielZeug Hans Magnus Enzensbergers oder den humorigen (Park-)Bänken von Jeppe Hein.

Jeppe Hein
Modified Social
Bench #3, 2005
Stahl, pulverbeschichtet
75 x 180 x 50 cm
Sammlung Würth,
Inv. 15357



Cover
Donna Stolz
Show me a garden
that's burstin' into
light, 2007
Öl auf Leinwand
280 x 200 cm
Sammlung Würth,
Inv. 11324

© der abgebildeten Werke
bei den Künstlern, außer:
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021
für Max Ernst, Fernand Léger,
Norbert Tadeusz, Walter
Wörn, Erwin Wurm
© Trustees of the Paolozzi
Foundation, Licensed by/
VG Bild-Kunst, Bonn 2021
für Eduardo Paolozzi
© Michel Sima /
Bridgeman Images

Künstler*innen der Ausstellung
Artists in the exhibition

Stephanie Abben ⚡ Horst Antes ➤ Asgar / Gabriel
⚡ Georg Baselitz ➤ Philipp Bauknecht ⚡ Willi
Baumeister ⚡ Charlotte Berend-Corinth ⚡ Jerzy
Bereś / Max Bill ➤ Pierre Bonnard ⚡ Fernando
Botero ⚡ Heinrich Brummack ➤ Naia del Castillo /
Lovis Corinth ⚡ Margaret Courtney-Clarke ⚡
Richard Deacon ➤ Christa Dichgans ⚡ Otto Dill ⚡
Jim Dine ➤ Adam Lude Döring ⚡ Peter Dreher ➤
Walter Eisler ➤ Josef Engelhart ⚡ Hans Magnus
Enzensberger ➤ Max Ernst ⚡ Rainer Fetting ➤
Barry Flanagan ⚡ Eduard Gaertner ➤ Günter Grass
⚡ HAP Grieshaber ⚡ George Grosz ➤ Andreas
Haider ⚡ Michael Halsband ➤ Jeppe Hein ➤ Hans
Hemmert ⚡ Antonius Höckelmann ⚡ Karl Horst
Hödicke ⚡ Karl Hofer ⚡ Peter Holl ➤ Alfred Hrdlicka
⚡ Karl Hubbuch ⚡ Friedensreich Hundertwasser |
Thaddäus Hüppi ➤ Andreas Ilg ⚡ Robert Jacobsen
⚡ Klaus Jürgen-Fischer ➤ Tuoavisua Katuuu ➤
Alex Katz ⚡ Ernst Ludwig Kirchner ⚡ Herbert
Kitzel ⚡ František Kupka ⚡ Otto Laible ➤ Fernand
Léger ➤ Max Liebermann | Martin Liebscher ⚡
Markus Lüpertz ⚡ August Macke ⚡ Marino Marini
⚡ Helmut Middendorf ➤ Joan Miró ➤ François
Morellet ⚡ Richard Mortensen ⚡ Benjamin
Muecher ➤ Jan Nelson ➤ Aurelie Nemours ⚡
Rodolfo Nieto ➤ Johannes Olsson | Eduardo
Paolozzi / Hermann Max Pechstein ⚡ Javier Pérez
➤ Erwin Pfrang ⚡ Pablo Picasso ➤ Camille Pissarro
⚡ Arnulf Rainer ➤ Adolfo Riestra ➤ Alexander
Rothaug ⚡ Elisabeth Sabala ➤ Salomé ➤ Hermann
Scherer ➤ Bernard Schultze ⚡ Michel Sima ⚡ Karl
Christian Sparmann ⚡ Heinrich Sperling / Robert
Sterl ➤ Donna Stolz ⚡ Norbert Tadeusz ⚡ Rufino
Tamayo ➤ Monica Tap ⚡ Jean Tinguely ⚡ Henri de
Toulouse-Lautrec ⚡ Klaus-Martin Treder ➤ Hann
Trier | Tomi Ungerer ⚡ Varlin ⚡ Andy Warhol ⚡
Hermann Weber ⚡ Felix Weinold ⚡ Lambert Maria
Wintersberger ⚡ Walter Wörn ➤ Erwin Wurm